

حدیث غیر مرتب فی زکری ۲۳ یولیو

بقية المنشور في صفحة ١

ذلك - وهذا أحاسنى - سنوات ما قبل ١٩٥٢ . وهذا حق ، حين لا يراد به بطل . حق حين يراد به تسييل التصال الوطنى ، وبطل حين يراد به تبسيط صفحات ليست بصفحة تماما . وتاريخ الـ ٢٢ سنة الماضية ، مثل المطلوب عدم كتابتها وتصحيحها واتصافها بفتحها ؟ هل المطلوب الغائها ؟ هل هي أقل جدارة من العشرين سنة التى سبقها مثلا ؟ هل هي أقل جدارة من عهد حكم السفرة الاتحادية والأحكام العسكرية وتعميم القصر وفساد السلطة وانعدام أى محاولة عرضة للتنمية ؟؟

أسماع تفسى ، هنا ، أن أقول شيئا شخصيا ، فقط لأنه ينطبق على كثيرين من هذا الجيل . وحول هذه القضية بالذات فهم مجرد مثال أقل كثيرا من أمثلة سواء .

فى السنوات ٢٥ و٢٥ و٥٥ مثلا ... والثورة غير واضحة المعالم بالضبط . هل هي مجرد حكم عسكري حكم الكولونيلات فى العراق وفى بعض بلاد أمريكا الجنوبية مثلا أم فيها بذرة وانكسار تطوّر أعمد وتعمير أعمق عن جسامير القصر وحاجات الوطن ؟

البعض لم ينتظر .. وهبت حملات الخطين والناشقين ، خصوصا الذين شغروا مع « الانقلاب » أن عليهم أن ياتلوا في التظليل للحديد ، تظليل تطيله للقديم .

وكنا نحن - هذا الجيل - ملوكا شبلا ..

هذه العملة ، كتبت صراحة وعلنا شديد بالحكم العسكري وتطلب بالسلطة القوية

المطلقة وتبنى أسطورة «عبادة
الفرء» حتى قيل ان تفتين ملامح
الفرء واتجاهاتها . وكذا نحن
السذجون من الجيل الجديد
وقتها ، الذين طلقنا بالقوة
قبل وقوعها ، بحكم شيائنا على
الأقل ، نتزعج من هذا الاتجاه
واترى ان القوة لا تقاوم ، و
درجة من المشاركة الشعبية
مهما كانت محدودة بصكم
الظروف التي تصاحب كل ثورة .
لأن كل ثورة لابد لها من استخدام
برجة من القوة لاجل أحداث التغيير
المطلوب .

وقتها سئلت في الصحف ،
بماكم باستى كبار توفاهم الله ،
مجلات تدير كل ما كان قبل
١٩٥٢ . مسبوقة حزب
الوفد بالذات . وكنته كان
هو المشكلة قبل ١٩٥٢ . في
حين كنا نرى ان المشكلة
بالعكس ، وهى ان حزب
الأغلبية مهما كان لا يمكن
الحكم ، ولا يتم تغييره
بالأسلوب الديمقراطي .

وبوجهها ، كتبت سلسلة
مقالات طويلة ترد على هذه
الصحلات . فى تدافع من دور
الوفد . فى حدود ايجابيتها
— كوعاء للحركة الشعبية منذ
سنة ١٩١٩ ، وحزب للأغلبية
التي لم تقط الا أقل فرصة
للحكم آراء تفرص الانجليز
والعصر والائتلاف وتعطيل
الدستور معظم الوقت . . .

واذكر ، عنديا صغر قانون
تظهير الاحزاب ، وتقدم للحاكمية
فى مجلس الدولة لبعض رجال
الوفد . . . اتنى نعتت كواحد
من الجمهور المعادى وقتئذ
آخر صف فى القاعة الزمجة
وبكت !

كنت قبل الثورة مقدما

وعمرى فوق العشرين بقليل الى
 نيابة ام الدولة نهضة كتابه
 مقال يدعو الى قلب نظام الحكم
 في محلة اللواء السيد التي
 يصورها فحقى رغبوان ، وكان
 فتحى رضوان هو الحامى على
 ايضا حتى اعتقل مع القسا
 لانهم طاولوا وعلوا على حجارة
 الاحزين فى القاعة . وكان وكلاء
 نيابة ام الدولة الشهاب
 متسلطين على وضع غيرى
 ويؤجلون القضية رغم الاوامر .
 كان هذا قليلا على درجة
 انهيار صورة السلطة
 حتى ادى حمايتها بحكم وظافتهم
 الرسمية . وكنت فوق العشرين
 بقليل ومازلت اسما محجولا .
 ولكنى ايسفت بحكم اسام
 تدهور الوفاء وتفككه . وكنت
 اترك ان دورى بينتي مع الاسف ،
 كما لا بد ان تنتهى كل مرحلة
 ولكن دون بديل واضح له .
 ولكنى كنت لاني احسبت
 اننى ارى مشهدا تاريخيا مؤثرا
 ارى بقاء شعبها يلقى حكمه
 الذى لا مفر منه فها كانت
 الطريقة ...

والسذج الذين يحبون
 بلادهم يحبون كل قطعة منها .
 ومن تاريخها . كان بكاء على
 موت عزيز ، رغم انه اترك سن
 الموت . كان تصدع منى تاريخى
 ضخم رغم انه صار ايلا
 السقوط . والصحراء ولم تتمكن
 من متابعة الجلسة الى
 آخرها ...

تلك كانت صورة نفسية
 لجيل : كى يحكم القليل ان
 دور الوفاء قد انتهى ، ويرفض
 بحكم القليل ايضا الحكم
 بعدام تاريخه وتاريخ الحركة
 الوطنية كلها .

واستندت الحملة بعد ذلك .

وأخر سطر في الكتاب كلمة
لعبد العزيز فهي الذي وصف
الفتور في صدر واستنكره
على التسبب المتخلف بساته
« توب ففشاخ » فلما طردين
الحكم بسبب كتاب « الإسلام
وأصول الحكم » للتشيخ علي
عبدالرازق عدل عزريه وقال:
هذه الامة لا تسكت عن حقها
انها فتية في طلب الفتور
وهي ان تحيد عن ا

اعود الى هذا « الجبل »
تصديق بعض الملاحه . انه
الجيل الذي اورتط منذ شبابه
بحركة مصر ، وبقى تسكيبها
في العدالة الاجتماعية ، وكان
خصما للاستعمار ولسلطة
القصر غير الديمقراطية ،
ولاحزاب الاقلية التي كانت
لوات في يد كل هذه القوى .

ونزعم هذا الجيل انه نادى
للكثير مما جاءت به الثورة بعد
ذلك ... ربما في غير تحديد
علمي وعلمي كامل . ولكنه
نادى به كطامح وآمال
واتجاهات عامة .

اجتهدت تسكب في الصحف
المضطهدة القليلة الانتشار . او
نجع من ماوانا القليلة ضيحات
قليلة لتطبع كتابا لواحد منا .

كثنا نطلب رفض الاحلاف
العسكرية ، ونذعو الى سياسة
عدم التحيز ، والى تصديق
الامة : الزراعية ، والى تأميم
البنوك الكبرى والبنك المركزي
بالذات اسوة بما فعلت إنجلترا
وفرنسا بعد الحرب العالمية
الثانية واذكر انني دعوت ايضا
الى تأميم تجارة القطن ، حين
كانت هي قوة مصر الرئيسية ،
وحين كانت المضاربات عليه
تنتشر فيها البرازات ...

من اجلها الحكومات وهو ما
كانت له

واشكاهم الاساسية بعد ان بدأت تأخذ اشكالا محددة . ولانها يجتهد عن اقتناع لا عن مجازة ، فقد كانت تتصور ان من حقها ان تشدد وتفرض ، او في القليل تلزم الصمت اذا تعذر النقد والاعتراض ...

ولست هنا اتقبل كل الادوار ولكن بعض الذين يلغوا في الحماس للجهادات الاستثنائية ذات الطابع الغزل والحراسة ، مستغلة في الماضى والظهورات والصف وممن من يحاولون بعد ان تغيرت الظروف اليوم ان يلبسوا اذواب بطولات لم يمارسوها !

اما الآخرون ، الذين حاربوا ان يكونوا « فراسل » ، وان يتحفظوا ، هذا ايضا مسجل ومشهور ، فيعطيهم لا يحاربون اليوم الرجوع الى هذه « البطولات » . فاسياسية عندهم لم تكن تجازة . انهم السج الذين عاشوا للافكار في حد ذاتها وسينوبتون اياهم

انهم ينتقدون الماضى ويريدون تصحيحه . ولكنهم يجادلون هنا ويشعرون بالرجوع حين يرون محاولات هم « الماضى » ومحوه وتاريخه وتحييه كل الكوارث يرووح بعيدة تماما عن العملية . وعن نطاق التطور الى الامام لا الرجوع الى الخلف ..

وهو لا يريدون ان يتحدا حيلة للتصراع على مصرعها ، ولا يريدون فتح الحسابات ، حتى لا تكون فتنة ، يترك اى شخص يستثمر السنواسة نحو الظروف الراهنة ببلاده ان هذا ليس وقتها ...

وقد نشأ هذا الجيل من قبل الثورة ، فتنطأ باسمه الى الحاضر .

فهذه الأمراض على حساب
الحياة ، إلى كيان المثرة ،
على شق الحراسة : إلى ...
لهذا يقول السذج الذين
اتكسوا بالانكار وسيهوتون
فتشونا ! إذا وجئتملى
أحد من هؤلاء اثاثتكم ،
ربما سيرا صغيرا تصغير ،
أحيانا ملأت قليلة فى البنك
طوارئ... حاسوهم !
هذا أيضا يجعل هؤلاء حقا
فى الحديث عما نهن مشككة
الزاد عن طريق الصدود مشككة
الوضع المرسب فى المكان
فانسيروا زواجة الكعافات ، انهم
واعم العمل عناعير ورابعيه
واعم وتكرى . وهذا أيضا
جعل لاجل الهمد وقعا أكثر
لأما عليهم ، حيث يجب ان
تجه معاول التطهير لا الهمد
فى مجالاتها الحقيقية .
واتا من الذين يفرقون بين
الرزق الحلال والرزق الحرام
من جهاد وناضل وتعرض
تخطر الموت فى سبيل بلاده
على الوطن حق التكرم .
من يعمل فى مجال يسمح
بالكسب ، حلال عليه .
حين ارى عمارة ناجر
سك : لا اتساع ، ولكن حين
ارى عمارة ناسعا موقف له
ترتب ومورد معروف ، فتساع
يقن من اين له هذا ؟ ...
ان حياة المرء اختارات .
من تلك ان تحب ان تكون
جر سبك وتجرى ومن حقه
ان تكون فيلسوفا وتجوو !
منك ان تكون فيلسوفا وتكسب
رؤه ناجر السمك فى وقت

تسلم شريف ايضا لا غبار
به وهو سنة الحياة . ان
الاسرة الحدود النضل
ي حارب معركة يومية
ي بطل ينضم متحرا
لم اولاده وبناته مثلا ، هو
ضلع عظيم . لانه من مجموع
الاصول ونفسالاتهم الحيوية
سيرة الشاملة تضي الفاتحة
ولكنني اقصد الذين
قهرهم العلم ايضا هؤلاء
ولسنة قراءاتهم
يتابعهم ، قلقون نقادون ،
حيانا متشككون . ولكن تلك
المنطق في كل زمان
كان في كل بلد ونظام .
لهذا مزجون . وحيانا
يعلمون السلطة كما يهتقون
سهم . لكن هذا ، فوق
طبيعتهم، وهم ايضا دورهم .
دور محبوب . يستحق
سبر الريح . ولهؤلاء فصة
ي من الثورة تستحق ان
ي . من طبيعة الثورات
تاهت بتعلم والانجاز
تسار . والقاتل علة مؤمن
مهم له عزيمة باترة . طبيعة
لصفتين طبيعة الفكر والثقف
في يخل ويشك ويتردد
الأمور ان يهزم كل
الآخر . ولابد ان نسجل
عنا ان أبرز مشاكل الفترة
ي مضت في تقديرى ان
التاصر لم يحاول او لم
بالاقتضاء الاحتكاك بالخبذة
في البلاد في شتى
رغم انها نخبة
كان يقودها . ونخبة
لا نخبة اسم
القرابة هنا
المناقشة شيء آخر .
عبد القادر احبط به
بالقادر بالامر من

في ظروف هذا ، بتقبل
التي هي هذه الاحاديث
ر ارحب ...

من هذا الجيل الذي حاولت
في نفسي اقية ما يخلج
4 . وليس اقية ما يتكرر
بصاوبه واخطائه . انه
بلاذله وبالتيالي يحب
نه كله . يحبه من زاوية
قطعية . يحبه ليس من
الفزاة والطغاة
ستيفيد من عرق الشعب
ع . ولكن من زاوية كل
سهموا بوضوح
ية في بناء حضارته ،
وتروهم يقيمهم الظروف
عملوا فيها ، لا الظروف
حلت بعد سنين او قرون .
من دفع حركة سياسية
الشعب في مرحلة ما .
ان اقام ليله مؤسسة .
ن الف فيها تقرر به .
ن سفح ظرق عرق في
بعيد ، قد لا يجد محاله
الاسماء الشهيرة في كتب
ن . من طلبته الظروف
سفته من كفافه التاريخ
اتركه .

اذا ايضا يدخل في باب
مة الشخصية ، ربما .
طبيعة من يرى الامور
او سوداء او يحاسب
ن بها لا يحاسب به نفسه .
ك طبيعة من يضع نفسه
الآخرين قبل ان يحكم
و اذا اصبر حكما فهو
معد ، متداخل ، فيه
ر شتي .

ما كان هذا ايضا - شان
ج الذين يعيشون بالانكار
لون بها ، الذين لا يجيدون


صباغى الأميرة
 الكيمياءى لويس بشاره وشركاه
 هـ شارع صباغى الأميرة (مخلف شارع الصلح) بالاسكندرية
 تعلن عن بدء تشغيل
خط تحرير الأقمشة الجديد
 وذلك بالإضافة إلى ما تقدمه الشركة من خدمات
الصباغة والطباعة والتجهيز
 طبقاً لأحدث الطرق العلمية وأفضل من الأدوات

بعضهم يطالبون اليوم بإعدام ما يسمنه الماضي مرة أخرى. ولكنني ، وأنا أقرب إلى منطق الثورة على الماضي ، أصدرت كتاباً اسمه (ليام لها تاريخ) . أعزم ، ما لم أكن مخطئاً ، أنه كان أول كتاب صدر بعد الثورة ليذكر الناس صراحة : بأن مصر لم تولد في يوليو ١٩٥٢ . ولكن لها تاريخ عريق في طلب شتى عتيق أساليب : العدل والحرية . فصول الكتاب تبحث عن عهد الله القديم بطول الثورة العراقية) وعن وقائع ثورة ١٩١٩ وعن مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول ، وعن علي عبد الرزاق وطه حسين . . . وعن قضايا اجتماعية كان لها أبطالها في مجالات تحرير المرأة وتطوير العلاقات الاجتماعية وتحضير الضمائم وتبويره .

وحين أسدل ستار الرقابة على الصحف ، وكان الواحد منا يواجه في مؤتمرات خارجية بأنه طبعاً يؤيد هذه الخطوات لاتنامرغون ، كما نقول : كلا. نحن لسنا من الذين استمتعوا بالاشتراكية وبهذه السياسات بقرارات جمهورياتو بتعليقات، ولكننا دعونا اليه من قبل... وأحياناً دعونا الى انشاء كند بعضي الاتحاد الأولى للثورة كانت الثورة تترك تأثير حياتنا حرب 1948 وعجز الجامعة العربية وتسمية معظم الدول العربية للاستعمار ، كان لديها ولا تقل غير عربي ، بينا وفينا عن غرض هذا من البداية ، حتى تفسيرت الاقتعاعات والسياسات ...

ولا أتحدث هنا عن أبناء هذا الجيل من فصولا طرقت أكثر حسرة بالخلل في منظمات

ويفض الناس يصلون إلى
الاسمكار الإستغراق من باب
العلمي والأفكار
ويعتقدون - وبمذهب يصلون
مدخل التبوع والتمساع
هذه الجواهر المتعاطف
معها ، أو أنهم هم -
فإنك ببساطة مذكورهم مشهد
الفتق والبدن وشعرون أن
هذا ينص عليهم حياتهم ولقمة
طعامهم وهذا يؤثر في حياتهم
والأبد ، ويؤثر في تفكيرهم
أفكارهم ، مما يؤثر فيهم الظروف
أولئك الذين لا يعيشون
في بيئة محدودة مقالة ، من
البيئة النقية ، إلى السيادة
التي تسير في الشارع الطيف
الترقي في البيئة الراقية
أولئك الذين يرون أن
الحول لابد أن تكون أساسية
وخاصة أحيانا ، وإن
القيم المثقة والشركة

من من السررات ، جديها
صنوعون سعة المنفعة ، بين
تدو العتبات ، هم « الخفقون »
المتفنون اصطلاح غامض
« نا » الذين ليسوا الكتاب
المؤلفين والاساتذة ، انه يوجه
علم من لديهم وعي واحساس
يخطي بهم الهمام بمصالحهم
الخاصة الى ما هو اوسع
لاهتمام بالمصالح الخاصة

م. وزيراً أو مستشاراً رئيسياً ،
ووضع مختلف . وكان هم
من يجد مكاناً في السوار
يط به أن يحجب سواه .
صالح الشهابينهم . ولكن ،
ثانية تلك قصة أخرى
تحق أن تروى ذات يوم .
ثم ماذا ؟ ...
ان هذا حديث يمكن لا
ي . وربما تسخ القمص

س ، الا الرضا اذا راوا
م وشعبها يتقدم والاسى
اوا العكس .
ل : فى النهاية : هم ملج
س :

24 CLASS 4
 CIGARETTES

KENT

WITH
 THE FAMOUS MICRONITE® FILTER

نلتمتع بأطيب الاوقات كنت انكهمنا السد

دعب لوكين .. اميليت

الاسميين الى السوسيين .
وليس لدى وفادات الحبيث
عندهم . كنت اعرف اقرباء منهم
واقرا المنشور من افعالهم ،
ولكن لم يكن لي حسياتي قط
تجربة الفحول في أي تنظيم
سياسي كان ، شأن اغلبية شباب
ذلك الجيل . وبالتالي فلا
كنت قدرة شرح التجربة
التي اتيت لها . ثم انني كنت
قريبا دائما ، بمعنى اني احب
ان افكر بمفردى . وكنت دائما
اقترن من القوافل السياسية
المصدرة ومفكرة الفصوي
لقرارات مجبوعة . وليس لي
هناك ادانة هؤلاء القادرين على
هذا فاعلمين بل يغير بلكر مما
يغير التفكير الفردي . ولكن
هذه امور تحتاج الى طبيعة
خاصة وكل امر يسر له خلق
له . ثم ان هؤلاء الامراء
المنشائين كانوا كالمادة اكثر
عددا ، كانوا القليل العالم الذي
له تأثيره بأسلوب آخر ...
فلاخبر جيلوا على الزعة
التحدي التحليلية يجرؤون في
الاغلب عن قول المسلمات
والاحكام النهائية القاطعة ،
والتيين الذي لا يعرف
الشك .
وبالتالي هؤلاء كانوا اتل
تعرضا للكتاب قبل الثورة
وبعدا . فلم يدخلوا السجن
والاعتقالات مثلا كما دخلها كل
« المتطمين » لانهم كانوا
البلطع اتل خطرا .
هذا الجيل .. لو كنت
التشرعة من هذا الجيل ، اينت
لثورة من البداية كبدا كسر
القديم ثم اينتها تايدا اعين
حين تغلبت على شكوكها
وعلا بعد زين . ربما
منذ ١٩٦٦ بوجه عام .
يعدت منطلقاتها السياسية

إذا لم يبدل الجهد البالغ لرفع
 مستوى القواعد التي هي
 الأساس للمسلم» فيأخذ إلى
 مجتمع أو أي دولة .
 هذا راي عالمي . له طرق
 أشكال شتى . ولم تعد الأمم
 بحسب قوتها وتقدمها بعدد
 صاحب الملايين فيها ولكن
 بمستوى الحد الأدنى من
 نميتها .
 ولا شك ان هناك من خطبوا
 تكلموا عن الاشتراكية خلال
 سنوات الخمسة بأعلى صوت
 لكنهم مع ذلك كانوا الثروات
 استمروا التوحد ولم تذهب
 استقاماتهم إلى بعد من التقليل
 وطرف اللسان . فلم تصل
 ط إلى العقل أو تسكن في
 قلب . ولكن لأن هذا كان
 مطلوباً .
 عيب خطب وجسيم اثر على
 القومية . وادى إلى تشويه
 الفكر في مجالات امتحانها .
 وهي التطبيق . ولكن ما يكن
 ذاتا شئنا السذج الذين عاشوا
 الياس لمينا قانون اسمه
 ان لين كان هذا ، صدر تحت
 مظلة ما شعر القاسي به أحيانا
 من التناقض بين مطلبه وبين
 التفتش للبناء . والتضحية
 بـ . تعتمد . حيث الثروات التي
 ظهر من وبيت لا يفهم احد .
 طبقوا هذا القانون !
 ابقوا لو شئتم وستعرفون
 النكتين اقوتوا في ظل
 اشتراكية . واقاموا
 معمارات ، واشتروا الاراضي
 انكسرت بيوتهم بالتفح ،
 اعتنقوا رموز الوجاهة
 القليلة ايا كانت هذه الرموز
 من العلاج بالخارج من

يعلن الوزراء عن بيع الأصناف المختلفة بالأسعار الآتية :
أولاً : - جلسة يوم الاثنين
 الجيرة (الطاحنة) واحدة
 عريضة الحكومة اثنتان
 قلاب - جرارات زراعية
 وواهب - آلات لفظ
 زراعية - محاربه أنواع مختلفه
 إناث - حاكيات فيع مياه
 زانقي ومطرحي .
ثانياً : - جلسة يوم الاثنين ١٢
 (الطاحنة) .. واحدة
 جرارات بلدور
 وطبوزات فكتورة
 موكورات حديدية -
 وستة فنية الجمع في
 إدارة التوبن ٧٠ مائة
 البيع وقوائم الأصناف من
 إليه ٢٥٠ مليوناً في حالة
 وعلى جميع الوزراء
 تنحية شراؤه هذه الأصناف
 لإدارة التوبن يصل الخزانة
 الرسمية بشرط مصادق
 وتقدم الطلبات مستوف
 مدير عام الخزانة .

[illegible]

جوده بمخازنه
 بمخازن الوادي
 الطرون وهي عبارة
 عن عتبات ابركوا
 و ما كانا من
 من سواد و طرقة
 وليد كبرياء ما كانا
 كادش - كادش
 انوار الوادي الجديد
 في عبارة عن :-
 جلاله ١٠٠
 من نوادره
 في كل جلسة
 نسخة من شروط
 مصرى) يصفى
 من الطاع العام لحي
 لافطار كتاب
 لها بالاسفل
 السيد الهندس

کتابخانه

Talkha Urea Fertilizer Project Prequalification of Suppliers

(7/74 P.R.)

فأما إذا كان المشعور يستمر قائلاً :
« وأن الإيمان بالله يستحق الأيمان »
فاجابه علينا ، كما يقتضي منا الإجماع
بأنه على أي نفس مهما
وسمى إلى غيبها
« استعمل حال النفس كـ أو أجساداً
مركبة ؟
أو يكونوا أجساداً مع ما هم حال من
أحوال وشدة أمل بأن يكونوا أحسن ثم
سركه تعالى
لا تخفى أن يأخذ الناس الحياة
فقد العهد لا أنها إمالة غفلة علينا ولا
من حبلها بل جيدة والألمكان
لا يمكن أن يوجد شيئاً أبطل الخيام
ويشبهه

هذه امنه الاصل

إنجازات وزارة النقل البحري

إن قطاع النقل البحري من أهم القطاعات الحيوية والهامة التي تعتمد عليه تجارة الخارج، بل ويساعد على تجميعها مع العالم الخارجي إذا قام بمسؤولياته على أسس سليمة تأخذ في اعتباره أن النقل البحري تغيير شامل للسفن والمعدات وحولياتها وما تتطلبه من أعمال شحن وتفريغ وأنشطة الخدمات الملاحية الأخرى التي تتضافر لها جهود الشركات والمؤسسات على المير لخدمة السفن من عمليات إصلاح وصيانة وتأمين ووكالة ونقل .

للدولة ، وفي حدود السياسة العامة لها .

تخطيط وتنظيم وتنفيذ الأهداف المقررة للأجهزة المختلفة للوزارة .

رسم السياسة العامة للقطاع ، والربط بين أنشطة الأجهزة التابعة للوزارة والأجهزة الأخرى بالدولة ، التي يتصل نشاطها بنشاط الوزارة .

تنسيق العمل بين الأجهزة المختلفة التابعة للوزارة ، بما يكفل حسن سيره وانتظامه على الارتقاء به إلى أعلى مستويات الكفاءة .

القيام بالدراسات والبحوث التي تكفل تطوير العمل بالأجهزة التابعة للوزارة ، وفقا للمسايل العلمية الحديثة ، بما يمكن هذه الأجهزة من تأدية عملها كل في مجال تخصصها بأعلى قدر من الكفاءة .

بحث ومعالجة احتياجات الدول التابعة من خدمات النقل البحري ، والصناعات البحرية ، بما تؤهله الوحدات التابعة لأجهزة الوزارة عن طريق الاتفاقيات الدولية .

وضع سياسة تدريب الممارين في قطاع النقل البحري والمرشحين للعمل فيه على الأعمال الفنية والمالية والإدارية الخاصة بالقطاع لأعداد ثلثات من الخبراء في هذه الشؤون لأجهزة الأنشطة المختلفة وإيجاد البعثات الدراسية إلى الخارج والاستعانة بكافة الوسائل التي ترفع من المستوى العلمي والفني للممارين في مجال صناعات النقل البحري ، وكذلك إبداء الرأي في تنظيم ومعالجة الشهادات التي تمنحها الجهات المحلية والدولية .

العمل على رفع الكفاءة الإدارية والفنية للأجهزة التابعة للوزارة والممارين بها ، وذلك بتطبيق الأساليب العلمية في الإدارة والتنظيم .

ومن أهداف الوزارة ما يلي :

- 1- التنسيق والتعاون الكامل مع الأجهزة المسنولة
- 2- ترشيد الأداء والاتفاق بصورة جيدة وفعالة بالنسبة لكافة الأجهزة التابعة وتطويرها وفقا للأساليب العلمية الحديثة ، بما يمكنها من تأدية عملها في مجال تخصصها بأعلى قدر من الكفاءة ، مع التفتيش على السجلات والأحرفات بخلاف أنواعها ومطابقتها .
- 3- في مجال دعم الأسطول التجاري الوطني :
 - بما يكفل ألواناء بمطالبات مرحلة الانتعاش الاقتصادي من زيادة في مجال التصدير والاستيراد ، فإن الوزارة تولي اهتمامها للاستمرار في سياسة ترشيد الأداء للملاحة الحالية بما يكفل الزيادة المستمرة في نسبة مساهمتها في نقل التجارة الخارجية . . . وكذا دعم حجم الأسطول الوطني الحالي بأضافة سفن من نوعيات مختلفة لشركات

الذكور محمد فوقي حجاج
نجاحه في فتوراء السيدات والتفلسف
بدرجة أستاذ مع مرتبة الشرف الأولى
أنتج ثلثين ألف بروك - زوجك
المفصلة والذات الموزنة

الحبيب أحمد عطية صقر
تأهلتا الطبية بالجامعة الباهر -
شقيقته نادية صقر وفادة وصديق فريد

الحبيب بسيرة علي البيلوي
تأهلتا جيد جدا مع مرتبة الشرف -
والذات والفواتك

الحبيب علي مكي فزاري
الف بروك نجاحه بتفكير جيد
بها ولها

عاصم نسوتي شلتوت
تأهلتا بالمجستير ونك الله ورومك
والذات والفواتك

عاصم نسوتي شلتوت
أجل التأهلتا بالمجستير ومعال
المكبراء لثروت - إبراهيم ورومك
وصام وعلاء

عاصم نسوتي شلتوت
غرفنا الفرماتواك باستير الزراعة
صحتي فني

الآنسة ماري القمص ميخائيل
أجل التأهلتا بالمجستير التسن في اللغة
اللاتينية - والذات والفواتك

الآنسة ماري القمص ميخائيل بروك
ليفس التسن - ماري وملاحة ومكاري

الآنسة ساهية نعيم عباد
أجل التأهلتا بالمجستير ومعال
بكالوريوس كلية التجارة بدرجة جيد جدا
بها وعلاء والفواتك

الآنسة نضال يوسف عزيز
نهنكم بكالوريوس الطب والجراحة -
والذات والفواتك

شركة ترسانة الإسكندرية

إعلان رقم ١٠ أفراد لسنة ١٩٧٤

تعلن شركة ترسانة الإسكندرية عن قبول دفعه التأسيس على موزع
بمنازل وأصابع السفن من الممارين على شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
لنظام العام بدرجة لا يقل عنه ٥٠٪ ويحصل الطالب في نهاية الدراسة
على دبلوم مركز تدريب الشركة المعادل لدبلوم المدارس الثانوية العامة
ويستوفى للشخص :
١- أن يكون من مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٢- أن يكون من أبناء محافظة الإسكندرية أو مقيما بها
٣- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٤- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٥- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٦- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٧- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٨- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
٩- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤
١٠- أن يكون من أبناء أو مواليد سنة ١٩٥٥م ولا يزيد عن ١٨ سنة في أول أكتوبر ١٩٧٤

صورة مشرقة بالجمعية التعاونية لنقل البضائع بالسيارات لمحافظة الإسكندرية

هذه صورة مشرقة تبرز الدور البناء لأحد قطاعات التعاونيات بمحافظة الإسكندرية وإذا كانت التعاونيات ثمرة من ثمار ثورة يوليو المجيدة فقد استطاعت أن تحقق دورها في مجال النقل بالسيارات . وحتى تلقي الضوء على هذا القطاع كان هذا اللقاء مع الأستاذ السيد أبو الذهب مدير عام الجمعية التعاونية لنقل البضائع بالسيارات لمحافظة الإسكندرية وفي حديث مع سيادته قال :

لقد ألت الجمعية رسالتها على الوجه الأكمل واستطاعت أن تتولى جميع عمليات النقل بالسيارات وخاصة بمحافظة الإسكندرية وعلى رأس كل هذا كافة البضائع المبلطة في أرز التصدير والاقطان والمواد التموينية والبصل وخلافها من المحاصيل الزراعية وأيضا تتولى الجمعية نقل المواد التموينية الخاصة لمحافظة الإسكندرية ومستزمتها كالأولاد الضام الكلية للمصانع المحلية بالإضافة على مسؤوليتها عن كافة الكليات التي تنقل سسويا عن طريق محافظة الإسكندرية للتسويق التعاوني « الإقطن والأرز » كما تتولى الجمعية سحب جميع الأخشاب الواردة إلى ميناء الإسكندرية بطاقة تصل في بعض الأحيان إلى ١٥٠٠ طن يوميا . هذا بالإضافة إلى كافة عمليات النقل المحلية كما تشارك الجمعية مع الشقيقات في عمليات النقل

اليوم مع الباعة

ثانثان

غلاف ثانثان

بالمشيط

شباك الإشركاك بالأكمام

مكتبات الأكمام - المكتبات الكبرى

٣٠ مليون



محافظة الإسكندرية

٢٣ يوليو

٢٦ يوليو

١٥ مايو

عبد الشب السدود وحطم القيود مجتازاً بنضاله وكفاحه تصديت الماضي القبيح وأطلع صبح الحرية مؤكداً على طريق الحق والعدل مسيرته

عيد الإسكندرية القومي ، تمزقت آخر خيوط الحكم الديخيل وأشرقت الأرض بتوردها خالصة لأبنائها - مصر الثورة - مصر الكفاح والنضال

أنقض الشب يراجع المسيرة ويصمخ أبعادها ويرسى دوله العلم والإيمان ويقم دوله المؤسسات والقانون

العاشرون رمضان والسادس من أكتوبر

الرئيس محمد أنور السادات

تحت قيادة ابن مصر البار ونعيمها المؤمن

تجاوزت معاتل الظلم والعدوان تحت أقدام أبطال بدير وكاف نصبر الله عزيمتاً وأهدانا البطول وشيعة أكتوبر معمة عن خليات صدوزا وخطرات قلوبنا وأفاق تطلعاتنا لندمشق عزيز بالعمل والأمل

شهد الله أن عهدك وميثاقك دمة في قلوبنا ووفاء في صدورنا فسيروا على بركة الله مؤيديت بتصره ومن ينصره الله فلا غالب له

عبد التواب هديت

محافظة الإسكندرية

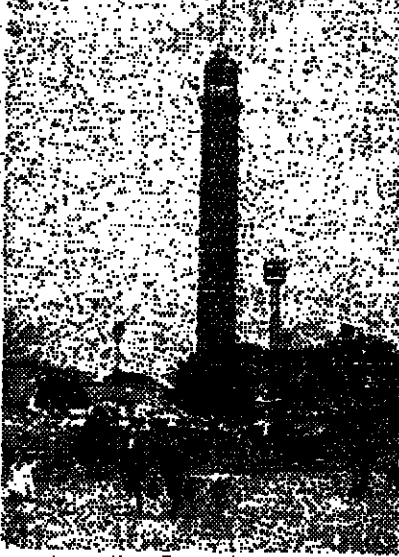
الرئيس عيسى شاهين

أمين الاتحاد الاشتراكي

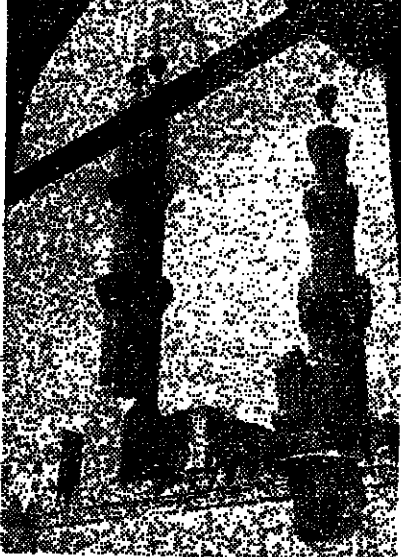
هكذا أعفد لأصل



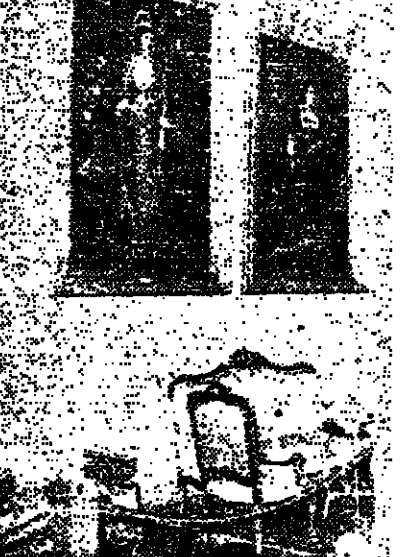
مستودع وجوه في سحاري سيني



برج الجيزة



الجامع الأزهر الشريف



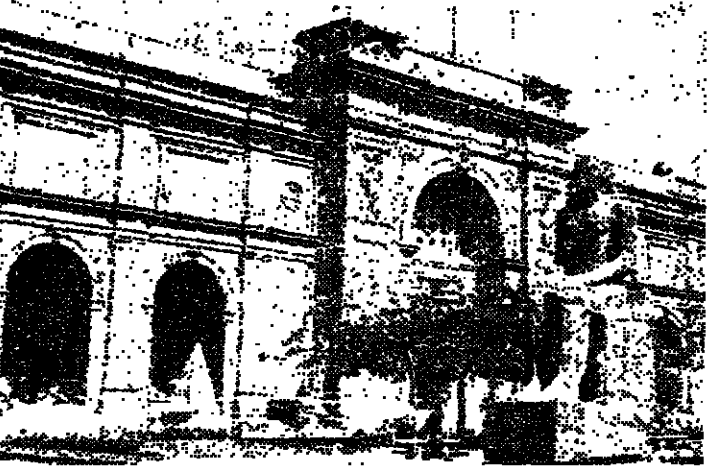
مخلف قصر عابدين



الكنيسة المعلقة بمصر القديمة



أهرامات الجيزة الخالدة



المتحف المصري بأكبره العريقة

لأول مرة.. جولات سياحية منتظمة لمعالم القاهرة.. ليلاً.. ونهاراً

كثيرون عشاق القاهرة.. بالكاد يجدهم إليها عطر التاريخ.. وسحر الليالي، ونسجت الصبا التي تهب من عبرها الطويل مع كل صباح. وقد امتد المهندس إبراهيم حبيب وزير السياحة والطيران الزنزان القديم من السيد عادل طاهر وكيل وزارة السياحة للشئون الفنية والسيد محمد السيد رئيس مجلس إدارة شركة مصر للسياحة على أن تبدأ هذه الرحلات مع منتصف أغسطس القادم في لقاء مع ليل القاهرة السحر في جولات تبدأ في التفتة والتفتة من كل مساهمة في زينة القاهرة. حيث تشارك في هذه الجولات شركة مصر للسياحة على مناطق تجمع محددة في « فضاء حيتون وسمراميس وشبراخيت » ومنها إلى كوبري الجلاء ثم كوبري التحرير فيبدأن طلعت حبيب فضاء مصر النيل فيبدأن الأوبرا فضاء ٢٦ يوليو - فضاء الملك إلى برج القاهرة حيث نظرة من قمة على وجه القاهرة الساحر. ومن قبة البرج إلى شارع التاريخ - طريق الأهرام - إلى سحاري سيني حيث عشاق نخل ويلة ساهرة يلهي سحاري سيني حتى الواحدة لنموذ السيارات بضيق القاهرة إلى مناطق تجمعهم الأولى.



الليل والقاهرة الخبيطة يضيئها المآل

أذاعة تسجيل بيان الثورة
□ التسجيل الصوتي لبيان ثورة ٢٣ يوليو الذي أذاعه الرئيس السادات بصوته صباح يوم الثورة من ٢٢ سنة ١٩٥٤ في برنامج ٣ حيث أذاعت صوت بثقتي الليلة على موجة الأذاعة صوت العرب، خلال لقاء مع وزير سياحة رئيس جهاز التخطيط بحدث فيه عن فكرته. بدأ استمع إلى بيان الثورة أيام كان يعمل رئيساً.

٤ - ساعة لأذاعة حشود
□ طلت أذاعة حشود من أذاعة القاهرة لتبث ساعة حشود خبي برانجها - طلت إلى حشود أس - ساعة من تسجيلات الحشود والاحتفالات والاحتفالات والتسجيلات وسبقتها رسالة أخرى.

احتفال بذكرى ٢٦ يوليو
□ احتفال بذكرى ٢٦ يوليو من أذاعة البرنامج العام والقرآن الكريم من ١٠ إلى ١١ الساعة خلال لقاء من مسجد سيني إلى أبو العباس بالأسكندرية.

شكافة تقدم غوازي رمضان
□ غوازي رمضان هذا العام سبقتها شكافة في البرنامج العام والقرآن الكريم من ١٠ إلى ١١ الساعة خلال لقاء من مسجد سيني إلى أبو العباس بالأسكندرية.

جينا لولو بجيدا: ترون مصر لنصور حضارتنا في كتاب



☆ مجلة إيطاليا المأهولة : جينا لولو بجيدا : التي لمت من منتصف الخمسينات حتى الستينات ، جديها هوانيا في النقط الصور الفوتوغرافية إلى درجة الاحتراف . فخرها أنها طفت بصور بعض ملوح أمريكا وصيها إلى كتاب - يحمل اسمها - كل صيفه صور تسمى الحياة في الولايات المتحدة .

جينا لولو : ترون للصور التي صرصور بنفسها ملوح من حضارتنا القديمة والحديثة فترجمها في كتاب أفرصت بسترنا الثقافي الوزير الحوض صلاح كابل : الأشراف على أكابينا الحرة في روما للأعداد للرحلة التي عرضت فاضلها على وزير الثقافة يوسف السباعي ، الذي وافقه أيضا على حضور أديب إيطاليا المأهولة المأهولة بروما ، التي سيجري الغفر القديم إلى مصر ليشارك في إعداد محطات (طولها ٦ ساعات للتأليف الإيطالي) من بلندا من خلال ليل والاسان وسيكون عنوانها [الليل : أب] .

ساحة تسترد أربعين جنينا دفعتها بقشيشا

☆ فنت ساحة أمريكية : جنينها بقشيشا أمام باب الخروج ليل القاهرة! فقد تجمع حولها الصياليون وكان في يدها القود المصرية التي قربتها من بنك المظفر فاضت كلاً منهم روثه مائة من مائة الشرة جنينها .

وعندما وصلت إلى الفندق قالوا لها كل روثه قينها ١٠ جنينها فمالت إلى الأمام بيد اللطيف حمادة قائد شرطة السياحة بالمظفر وقالت له أن الصياليين أمام باب المظفر أخذوا يقفونها بأيديهم

تأطيتهم هذه المظفر حتى تقطعت من مضيقهم ذهب المظفر من كلهم وجعهم فتمت عليهم الساحة وأخذ منهم المظفر هذه الظاهرة نتاج إلى عتيلة من المصولين من جميع أجهزة المظفر .

حلقات عن الشرق الأوسط للتلفزيون الأمريكي

☆ استقبل د. كمال أبو الجذ وزير الإعلام أمس روجر نيشر أستاذ القانون الدولي بجامعة هارفارد الذي عرض على الوزير مشروعا لبرنامج من حلقات تلفزيونية سيمررها التلفزيون الأمريكي وتوزع جميعها حول الشرق الأوسط من أروابا الآسيوية إلى جانب نوريسها عليا .

نادي الجمهوريات يحتفل بأسر الشهداء

☆ يقيم نادي اتحاد الجمهوريات العربية يوم الأربعاء القادم حفل تكريم لأسر الشهداء - وذلك ضمن برنامج الثقافي الذي أذاعه للاحتفال بذكرى ثورة ٢٣ يوليو .

يقيم البرنامج الذي أذاعه فاروق عتل وكيل للنادي وركبنا ليلتي جيمه نائب مصر الجديدة - من أسر الشهداء إلى حفل شاي تلي فيه كلمت عن بطولات أبطالهم ، يعطيه حفل مؤهلات وطنية تقدم خلاله هدايا رمزية لأسر الأبطال .

أقرب قضية في محاكم ألمانيا

☆ أصدر القضاء الألماني حكما في قضية تفرقتها إحدى الحكومات في بين فقد رفضت المحكمة دعوى ألمانيا مواطن ألماني يطلب فيها تخفيف شريعة النخل التي تحصل منه على أساس التمييز في لاصياء مالية غير عادلة .

قال أنه يحفظ بمثل من حيواناته المئوية من طريق تصيدها من أجل النخل على القم الذي يجري في مرقق الأسرة حيث أن إبنه الوحيد مقيم - وذكر الرجل أنه يشوى - إذا تروج ليه - أن يتم طلق زوجته صناعيا بهذه الحيوانات المئوية للفرشنة ١١

وقد رفضت المحكمة الدعوى وتارت تخططات قانونية وإخلاقية على التلج السماسي - وتارت على طلق الزوجة بالحيوانات المئوية الخاصة بوالد زوجها أن يمكن زوجها من أن يكون له نسل وأنثى سيكون الطفل بميلة أخ غير شقيق له .

أول « تسرب » لآراء التستاد
☆ أخبار موضحة التستاد القدام بدأت تسرب من بيت الآراء في باريس . الأسبيل من الويد البني والأبيض من تصميم بيت الآراء الفرنسي بيتر كاردان من تلمعات - كابل تصوير وجوب مدي تبدأ في التستاد مع بداية خطاساق - تزدني معها بلورة شجيرة جرسه في كون الشيكولاته .

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

عملية المبني الخاص بإدارته وأقسام المختلفة وإجائه الفنية

بنار على رغبة مقاولي القطاعين العام والخاص الذين قاموا بسحب عطاءات العملية المنوطة عنها عاليه والعلن عنها ابتداء من يوم ٧/١٣ حتى ١٧/٧/١٩٧٤ والتي يطلبون فيها مدوع فتح المظاريف التي كان محلا لها الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ١٧/٧/١٩٧٤ فتم فتح المظاريف حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩/٧/١٩٧٤ استجابة لطلبات القطاعين العام والخاص .

الشركة العامة لصناعة الورق

راكنا
إعلان عن صرف الكوبون رقم ١١ عن السنة المالية ١٩٧٣

تقرر صرف الكوبون الحادي عشر ورقه ١٤ مائيا صافي للسهم الواحد من أواخر السنة المالية ١٩٧٣ عن طريق بنك الاسكندرية وفروع اعتبارا من أول أغسطس ١٩٧٤ وعلى السادة المساهمين الذين لم يسلموا أسهمهم حتى الآن الاتصاات بمكتب الأسهم بالاسكندرية ٦ طريق الحرية الدور الثالث تلفون ٨٠٨٢٣٣ هذا مع العلم بأن الكوبونات من ١ إلى ٦ قد سقطت بالتقادم غير شقيق له .

إنتاج شركة الاسكندرية والشكل لاند

إنتاج شركة الاسكندرية والشكل لاند

تسويق ١٠٥١٩ طائر أسير طائر الزهراء - قشور ساجرة شجيرة نخش مع كل ما تريد

تيسو

تسويق ١٠٥١٩ طائر أسير طائر الزهراء - قشور ساجرة شجيرة نخش مع كل ما تريد

خلا

إنتاج شركة الاسكندرية والشكل لاند

لانترون بانانا كلوب

إنتاج شركة الاسكندرية والشكل لاند

أخبار الصباح

☆ جرة تحوي على اقم (بيرة) في ألمانيا يعود تاريخها إلى القرن الثالث الميلادي عثر عليها قرب مدينة مايس الألمانية في قبر قصر القصر فيسطين الذي صرعه التيران فقت البيرة في الجرة وتحت كابل « كولس البيرة » في وقتها : المعروف أن الزراعة عروا البيرة منذ ٥ آلاف سنة وصنعها من الشعير وكالوا يصونها [حكت] .

☆ شيك يبلغ ربع مليون جنيه عية تصف دخل معرض توت منح آتون في الاتحاد السوفيتي سلمه إس ليريد في القاهرة إلى يوسف السباعي وزير الثقافة .

☆ هاتي شتر ويليلي نظمي وحالة الصامو والمونولوجات ليل فوس بطرون اليوم إلى دبي لتقديم محلات - فخطرون إلى الزمن القديم ٢ حفلات - واختتم وحظهم في سوريا بحفلات .

☆ مسرحية « ميلا ميلا لير » بعرضها من حفلة الوادي أهداها من فد وليلة أسير - المبرحة ميلا السيد طيب ولخرجها ميلا السيد ميلا ميلا ميلا .

☆ صالح شتر وكيل وزارة أسبلة والاحتفال السوفيتي إسري إلى وزارة الثقافة يدعو فيها الفرق الفنية التي تخرج عرضها مرة أخرى في الكويت بعد التراجع الذي حققته هناك على مدى أسبوع في الشهر الماضي .

☆ سبكا : حاتون بدو هافز ١٠٥٥ سنة - كابل بيوت بدو - أن قبل معيا بالرقعة على مدى ٨ شهر بواقع ٤٠ مرة في الليلة الواحدة ليل ونهارا من بلغ مجروح المرات ١٢٦ مليون آدم إلى حشود ولة ٢٠ كيلو - تاجر من هاتون سمع بصفته فتم له خلاصة ١٢ يوما من الزبون الباقية فحدث المعزة وبقين من - الزفحة - ويتم بعد ٨ شهر .

☆ أهدى القادي الأعلى مقصوته القوية للفتيان الذين اشتركوا في حلة السنوي وهم : محمد رشدي وسيد الأرح وليلة - ومجدي الصبي ومحمد العربي وعليا وناد بلان ومحمد عيده .

☆ نبتان من البروت للفتان المألي : هري دور اكتفى سرقها من أحد مغررين لندن ويقرر لها ١٠ آلاف جنيه استرليني .

☆ دور سيمفوني بيده جلالة الملك ٧٦ القلاء القديم .

☆ طر أحمد زكي رئيس مؤسسة السياحة : أمس إلى نيويورك لمدة ١٥ يوما للتفاوض ودراسة القام الثقافية الشركة « ماريوت » المالية التي تم التفاوض معها على إقامة فندق في نيويورك .

☆ من وحى [ألف ليلة وليلة] يعرض المسرح المصري الدائري في بودابست الآن مسرحية من تلحين يلازوفوك - تخرج عن مجويعات القام المستوحاة من التراث الشعبي الشرقي - المسرحيين أخرج : كيويان كازيمير وفابيو لونا : أندريا دراهاوا وأندريا هوزاك : والفتة لها في المسرحية .

☆ من وحى [ألف ليلة وليلة] يعرض المسرح المصري الدائري في بودابست الآن مسرحية من تلحين يلازوفوك - تخرج عن مجويعات القام المستوحاة من التراث الشعبي الشرقي - المسرحيين أخرج : كيويان كازيمير وفابيو لونا : أندريا دراهاوا وأندريا هوزاك : والفتة لها في المسرحية .